

ARIEL DELGADO

MALABARES

ediciones ruinas circulares



Delgado, Ariel

Malabares / Ariel Delgado. - 1a ed . - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ruinas Circulares, 2020.

48 p. ; 20 x 14 cm. - (Neos XXI)

ISBN 978-987-4952-30-1

1. Poesía Argentina. I. Título.

CDD A861

Queda hecho el depósito que marca la Ley 11723

JUNIO 2020

Diseño de tapa: *Ricardo Cardone*

Obra de tapa: Georges Valmier

Contacto con el autor: aryd Damianmotog@gmail.com

Ediciones Ruinas Circulares

Directora: Patricia Bence Castilla

Aguirre 741 - 7° B

(1414) Buenos Aires

E-mail: info@ruinascirculares.com

www.ruinascirculares.com

ARIEL DELGADO

MALABARES

(POESÍA)

COLECCIÓN NÉOS

(X X I)

ediciones ruinas circulares

PRÓLOGO

Hay teoremas en las Matemáticas, que se resuelven por el absurdo, descubriéndose –en éste– una lógica sorprendente. Sucede –en algunos casos– que en el aparente absurdo del inconsciente reside una lógica singular; esto es algo evidente en la Poesía Surrealista, lo que se manifiesta –a las claras– en la obra poética de ARIEL DELGADO; quien agrega a este logro la riqueza de unas imágenes cargadas de misterio que habita en los delirios. Además, en su Poesía, vibra un caudal de ideas captadas de la realidad cotidiana. Este maremágnum de elementos está regido por la belleza de un auténtico concierto de palabras que gestan unas sonoridades atonales que nos remiten a la música de Schönberg –especialmente a “La Noches Transfigurada–”.

En MALABARES bulle una diversidad de ideas, de sendas, hacia lo profundo del pensamiento, hacia lo sensible del espíritu que capta y proyecta –en el lector– los claroscuros de la realidad, la angustia existencial, esos juegos extraños de luces y sombras que se llevan a cabo en la mente y la constante variación de estados de ánimo que agita al ser humano en su paso fugaz por la Vida.

Con todo este baraje –y una fuerza interior llamativa– ARIEL DELGADO le otorga un nuevo brío a la poesía del inconsciente, consiguiendo renovar la arquitectura verbal de Breton, de Aragon y otros bardos del Super-Realismo... creando –mediante su lenguaje pleno de vibraciones humanas– ... un apasionante NEO-SURREALISMO.

Tomás Barna

Marzo 2020, Ciudad de Buenos Aires

PARTE I

*“Un hombre debe ser definido por el conjunto de tendencias
que lo impulsan a superar la condición humana.”*

Gaston Bachelard
El agua y los sueños

LA CAZA DEL HOMBRE

Escucho escupir al oso
su cría lo mantiene vivo

el reflejo duplicado de la bala corre con el viento
se moja en la sangre hurtada

la tierra prehistórica late hasta enroscarse en huida
muerte en oxido del bosque
el arma y el ojo dorado
digieren la terminación de su mordida

leyes de piel y hábitos de hueso

materia
destruyendo
materia

EN EL CHARCAL

El sapo emerge
mide la fantasía de una luna gigante

extingue la madera sembrada en el laberinto
crea el pantano a mordiscos

rodillas húmedas, elásticas
el crepitar del agua se pierde

enorme tribunal de tintas verdes

PARTE II

*Esta mañana, tras haber oído a un astrónomo
hablar de miles de millones de soles,
he renunciado a asearme:
¿para qué seguir lavándose?*

Emil Cioran
Ese maldito yo

LLANO SIN LLAMAS

Queremos el pan
en el horno de barro blanco
con una inyección de calaveras

Patas sucias

buscan integrarse
a una tierra llena de cráteres

FALSO TECLADO

Todavía tus dedos

se mueven

en la nieve

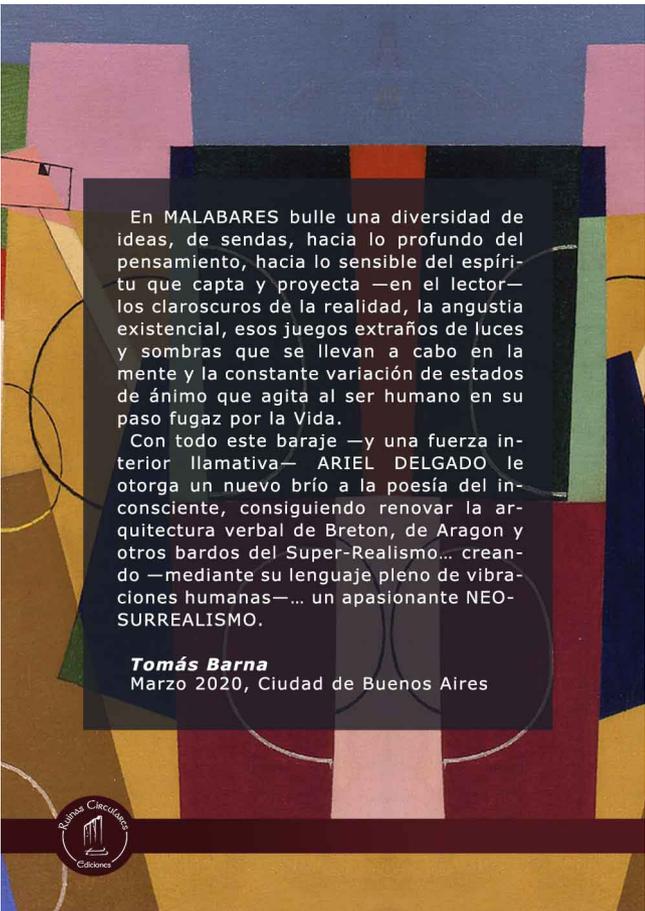
buscan lo imprevisto

PARTE I

- La caza del hombre / página 15
 - En el charcal / página 16
 - Gota de árbol / página 17
 - Mirada Aérea / página 18
- Radiación electromagnética (...) / página 19
 - Partícula del cosmos / página 20
- Un recuerdo/Una lluvia / página 21
 - Un día del Rey Inca / página 22
 - Bonsái / página 23
 - Metamorfosis / página 24
 - Guerra / página 25
 - El Candil / página 26
 - Halcón Negro / página 27

PARTE II

- Llano sin llamas / página 33
 - Falso teclado / página 34
 - Hoy, y ya futuro / página 35
 - Inquieto / página 36
- Vivo de lo que encuentro / página 37
 - Duda de ángel / página 38
 - Latidos en la noche / página 39
 - Abstracción / página 40
- Impronta suprarrealista / página 41
 - Tallo de cuerpo / página 42
 - Cabezasrompe / página 43
 - Yo poético / página 44
 - Afeitadora / página 45



En MALABARES bulle una diversidad de ideas, de sendas, hacia lo profundo del pensamiento, hacia lo sensible del espíritu que capta y proyecta —en el lector— los claroscuros de la realidad, la angustia existencial, esos juegos extraños de luces y sombras que se llevan a cabo en la mente y la constante variación de estados de ánimo que agita al ser humano en su paso fugaz por la Vida.

Con todo este baraje —y una fuerza interior llamativa— ARIEL DELGADO le otorga un nuevo brío a la poesía del inconsciente, consiguiendo renovar la arquitectura verbal de Breton, de Aragon y otros bardos del Super-Realismo... creando —mediante su lenguaje pleno de vibraciones humanas—... un apasionante NEO-SURREALISMO.

Tomás Barna

Marzo 2020, Ciudad de Buenos Aires

